

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Администрация Дзержинского района
МБОУ Денисовская СШ

УТВЕРЖДЕНО

директор

Пимченко А.И.

Приказ № 90 от 30.08.2023

Рабочая программа
по мировой художественной культуре

10-11 класс

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации 1 год.

Учитель: Дюбина Вероника Анатольевна

2023 - 2024 уч. год

Пояснительная записка

В основе рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6. ст. 28,
- требования Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС),
- учебный план школы,
- календарный учебный график,
- примерная или авторская программа по предмету,
- федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
- Положение о содержании и структуре рабочей программы по учебному предмету МБОУ Денисовская СОШ.
- Учебник для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура для 10 классов. Ч.1./ Ч. 2 Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Учебник для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура для 11 классов. Ч. 2 Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Цели учебного предмета – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 68 часов за два года обучения в старшей школе, т. е. в 10-м и 11-м классах.

Примерная программа рассчитана на 68 учебных часов. Резервное время, при этом, составляет 10 часов и предусматривает возможность некоторого расширения объема и глубины изучения отдельных разделов или использования разнообразных форм организации учебного процесса, новых педагогических технологий, практических работ в зависимости от конкретных условий обучения.

Планируемые результаты освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:
знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;

- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;

- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

- основные художественные музеи России и мира.

Личностными результатами изучения курса МХК являются:

эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Содержание учебного предмета, курса

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Художественная культура древних цивилизаций.

Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, *храмы в Карнаке и Луксоре*, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, *музыкальные инструменты*.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (*Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли*). *Народный эпос*.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (*ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура*, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология — главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (*Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др.* Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (*Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан*). *Музыкальное искусство*.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: *Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения*. Римский скульптурный портрет. *Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство*.

Художественная культура Средних веков.

Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, *мозаики Равенны*.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. *“Дивное узорочье” московского барокко. Шедевры деревянного зодчества*. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII вв. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль *Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия*. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). *Освоение западноевропейских традиций*.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и *Шартре* (Франция), *собор в Кёльне* (Германия) и др. *Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)*. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии*, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. *Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры*.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств*.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган, замок “Белой цапли” в Химедзи*. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, *комплекс Бейхай в Пекине*. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, *А. Хиросигэ*). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, *японский театр Ноо и Кабуки*).

Культура эпохи Возрождения.

Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио*). Мастера изобразительного искусства (*Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.*). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, “малые голландцы”*). Музыкальная культура и театр барокко (*“взволнованный стиль” итальянской оперы, И.С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). Искусство рококо (мастера “галантного жанра” и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, *Ж.А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен*.

“Архитектурный театр” Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX–начала XX вв.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы “Могучей кучки”, П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э. Борисов–Мусатов, художники “Мира искусства”, А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX вв. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX в.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
	10 класс	34
1	Введение	1
2	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10
3	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14
4	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X–XVIII вв.)	8
5	Промежуточная аттестация	1
	11 класс	34
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	7
2	Художественная культура России XIX-XX вв.	14
3	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	4
4	Русская художественная культура XX вв.: от эпохи тоталитаризма и авторитаризма до возвращения к истокам	8
5	Промежуточная аттестация	1