

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Денисовская средняя школа
Дзержинского района
Красноярского края

РАССМОТРЕНО

Старший методист школы
по воспитательной работе

Битиньш Н.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Пимченко А.И.

Приказ №90 от «30» 08
2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного
образования**

«Театр. Творчество. Дети»

Класс: 1-4

Учитель:
Южакова Олеся Александровна

Село Денисово

2023-2024

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Общая характеристика курса "Театр.Творчество. Дети"

Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Первый уровень результатов</i> (1 -2 класс)	<i>Второй уровень результатов</i> (3-4 класс)
<p>Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p> <p>Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; ✓ наизусть стихотворения русских авторов. <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики; ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении разных позах; ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ строить диалог с партнером на заданную тему; ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Место курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети»

Курс внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 68 ч., 2 часа в неделю. В 1-4 классе данный кружок имеет название «Театр. Творчество. Дети»

Личностные, метапредметные результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы дополнительного образования с указанием форм организации и видов деятельности

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных

фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Форма промежуточной аттестации: Спектакль

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	4
2.	Театральная игра	8
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	24
7.	Заключительное занятие	2
8	Спектакль	2
	Итого:	68 ч на 34 недели

Календарно-тематическое планирование (из расчета 68 ч)

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		Введение История театра. Театр как вид искусства	Беседа. Показ презентации	.просмотр фрагмента спектакля
2		ТБ поведения во время занятий на сцене. Устройство сцены.	Решение организационных вопросов, техника безопасности.	презентация
3		Театральная игра. Театр-игра! Добро пожаловать! Спектакль Золотой ключик	Что такое искусство. Театр как вид искусства. Подготовка к спектаклю	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
4		Выбор пьесы. обсуждение	Знакомством с текстом	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
5		Работа над эпизодами	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов	Упражнение на мышечное напряжение и расслабление
6		Поиск образа	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Мотивированность учащихся, эмоциональный подъем
7		Культура и техника речи Основы сценической речи	Индивидуальные рекомендации	Тренинг речевого аппарата. Выразительное чтение по ролям
8		Дыхание и голос	Придумываем и выполняем декорации к спектаклю	Тренинг «Брито-стрижено»
9		Дикция	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
10		Работа над текстом	Теоретическая и практическая работа над закреплением текста по сценарию	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Отработка
11		Работа над спектаклем «Золотой ключик»	Постановка голоса, мимика, жесты	распределение ролей, диалоги героев.
12		Ритмопластика Тренировка ритмичных движений	Движения в спектакле, отработка ролей	Игра «на что похоже задуманное?»

13		Пантомима	Пантомимические этюды	Занятие «один делает, другой мешает»
14		Тело и речь	Формирование представления о составлении работы тела и речи. Подтекст вскрывается через пластику	Тренинг «движение в образе» Репетиция спектакля
15		Игроритмика	Развиваем мышечную силу и гибкость	игропластика танец «червячков»
16		Основы театральной культуры Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Знать понятие «театр как вид искусства»; особенности современного театра как вида искусства;	Изучаем термины: спектакль, дублер, аплодисменты, актер, сценарий;
17-18		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	Драматический, музыкальный. Опера, балет.	Просмотр презентации
19-20		Народные истоки театрального искусства	Песни, пляски, игры, празднества	Разучивание потешек
21		Знакомство с произведениями великих драматургов мира	Познакомится с некоторыми произведениями	Просмотр презентации
22-23		Работа над спектаклем.		Речь в движении.
24-25		Выбор произведения, знакомство с текстом	Распределение ролей, диалоги героев	Дыхательные упражнения.
26-27		Репетиция спектакля	Разучивание ролей	дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
28-29		Репетиция спектакля	Подбор необходимых декораций	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.
30-31		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов	Творческая мастерская
32-33		Работа над спектаклем	Подбор реквизита	Творческая мастерская
34		Показ спектакля	выступление	Анализ и самооценка
35		Введение «Основы театральной культуры»	Развитие творческих способностей	беседа с элементами опроса
36		Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, Воображения
37		Театральная игра Этюд	Отработка сценического этюда	Тренинг «зеркало» «пожелание» «знакомство»

		Работа над спектаклем «Приключения Незнайки»	Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	Игры на развитие памяти.
38		Техника грима	Гигиена грима и технические средства в гриме. Нанесение общего тона	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
39		Отработка ролей	Выразительное чтение по ролям	репетиция
40		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к спектаклю	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
41		Культура и техники речи Работа над текстом	Теоретическая и практическая работа над закреплением текста по сценарию Краткие сведения о языке, его функциях	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Отработка
42		Орфоэпия	Речь бытовая, литературная, сценическая	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка»,
43		Репетиции диалогов	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
44		Дикция	Работа над дыханием.	Игра телефон
45		Ритмопластика Тренировка ритмичных движений	Движения в спектакле, отработка ролей	Игра «на что похоже задуманное?»
46-47		Пантомима	Пантомимические этюды	Занятие «поезд», «утюг» «пчела»
48		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»

49-50		Основы театральной культуры Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Продолжить знакомить детей с театром	Просмотр видеоролика
51-52		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	Продолжаем знакомиться с жанрами театра	Игры на развитие наблюдательности.
53-54		Народные истоки театрального искусства	Учимся актерскому мастерству	Импровизация «Подарок»
55		Работа над спектаклем «Приключения Незнайки»	Разучивание по ролям	Дыхательные упражнения.
56		Репетиции диалогов	репетиция	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
57		Репетиция спектакля	репетиция	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.
58		Реквизит и костюмы	Репетиция, подбор необходимых костюмов,	Этюды на выразительность жестов.
59		Подготовка реквизитов к спектаклю	Репетиция, подбор декораций, реквизита.	творческая мастерская
60		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	творческая мастерская
61		Репетиция спектакля	репетиция Выразительное чтение по ролям. Проговаривание и выполнение действий, работа над пластикой	Пластический тренинг «свобода тела»
62		Репетиции диалогов	Чтение по ролям	Игра вопрос с подсказкой, что в мешочке?
63		Репетиция спектакля	Развивать инициативность, желание работать в коллективе	Игра коснись быстрее, угадай на ощупь
64		Отработка ролей	репетиция	Выразительное чтение по ролям
65-66		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к спектаклю	творческая мастерская
67		Показ спектакля	Анализ и самооценка выступления	самооценка выступления
68		Итоговое занятие	Анализ работы за год.	самооценка выступления,

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Наименование научно – методического обеспечения

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> драматешка <http://teatrbaby.ru/> театр детям
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко <http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ <http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

Наименование материально-технического обеспечения

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмки и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

